

**1er. Congreso Mexicano de Tarjetas Postales**  
Monterrey, México. 2008

**ICONOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS DE CUERNAVACA  
A TRAVÉS DE LA TARJETA POSTAL MEXICANA**

MTRO. MIGUEL ANGEL CUEVAS OLASCOAGA

**Introducción**

La Arquitectura de Cuernavaca al igual que casi todas las ciudades del país, ha sufrido cambios vertiginosos sobre todo de la mitad del siglo XX en adelante, debido principalmente a la expansión comercial y especulativa en los centros de ciudad; hasta el punto de cobijarlos o ahogarlos en zonas conflictivas y decadentes; a la nueva tecnología en la construcción, al uso de nuevos y variados materiales y el bajo costo que ha representado para el usuario y el arquitecto el empleo de materiales contemporáneos en contraposición con los materiales tradicionales de barro, madera, piedra y otros materiales regionales.

El presente artículo sólo intenta presentar a manera de ejemplos claros esa arquitectura y urbanismo naciente (con su gente) en la capital del Estado de Morelos en los albores del siglo XX; las imágenes son reproducidas por autores sobre papel fotográfico para uso como tarjetas postales. Los iniciadores de la fotografía eran incipientes aprendices, que buscaban la manera de ganarse la vida con “la caja negra” un invento científico del siglo XIX que en su nacimiento no despertó el mas mínimo interés en comparación con la pintura y el arte representado en magnificas pinturas de aquella época. Pasó así, a ser un uso de élite principalmente; sin embargo, con la realización de imágenes y retratos en blanco y negro finalizado el siglo XIX se alteró la percepción de la humanidad sobre el mundo que le rodeaba a través de la fotografía y

comenzaron a aparecer expertos fotógrafos, dando como resultado imágenes que forman parte de la memoria del tiempo y el espacio. Aparecen en escena autores de la talla del fotógrafo alemán Hugo Brehme y mas adelante su hijo Arno Brehme, Guillermo Kahlo, Tina Modotti, Manuel Álvarez Bravo, Héctor García, Charles B. Waite, Osuna, Yáñez, Guillén, Vázquez, Enrique Díaz, Victor y Gustavo Casasola, Latapi & Berth; y tantos otros que se pierden en la memoria. Existía una empresa importante de esas primeras décadas del siglo XX llamada “México Fotográfico” que firmaba sus tarjetas postales con las iniciales “MF” seguramente trabajaban para la empresa muchos de estos fotógrafos importantes quienes, para captar sus valiosas imágenes se desplazaron por todo el país en ferrocarril, en carronato, en recua, en lo que pudieron a fin de grabar para siempre en la memoria el interesante mosaico pluricultural Mexicano.

**Historia de la Tarjeta postal**

La adopción de la tarjeta postal por el correo de Austria inició hace casi 138 años; el 11 de octubre de 1869, pero la idea se remonta al año 1865, *en que el entonces Consejero Postal del Reino de Prusia Dr. Heinrich von Stephan propuso a la Conferencia Postal de Karlsruhe*<sup>1</sup> la

---

<sup>1</sup> Martín Carrasco Marqués. Las tarjetas postales ilustradas de España circuladas en el siglo XIX. Año 2003.

creación de una "tarjeta de cartón, 12 x 16 centímetros de superficie, que llevaría impreso el sello postal, y cuyo reverso se reservaría para una breve comunicación. La tarifa correspondiente debería ser reducida"<sup>2</sup> de tal manera que fuese accesible para todo público.

El Director de Correos del Reino de Prusia, hoy Alemania, Von Phillippsborn, rechazó la idea "por atender contra el principio del secreto de las comunicaciones postales".<sup>3</sup> Von Stephan mandó entonces publicar un folleto con su proyecto, y lo repartió a los delegados en esa Conferencia Postal pero no tuvo eco favorable.

Al principio su uso dio origen a una serie de excesos e incultura, de modo que el Correo austríaco tuvo que hacer imprimir en el reverso de la tarjeta la leyenda: "El Correo no se responsabiliza por el texto escrito en la tarjeta".

El 11 de octubre de 1869 la autoridad postal austríaca emitió la primera tarjeta postal del mundo. Si bien con anterioridad ya habían pasado por los correos otras tarjetas, no eran consideradas "postales" pues llevaban el franqueo de una carta común y no tenían el texto "Tarjeta Postal".

*En el primer mes se vendieron un millón y medio de tarjetas postales,*<sup>4</sup> por ser una novedad que causó sensación y por su reducido costo. Más tarde se transformó en una necesidad real, para comunicaciones breves y entonces el Correo suprimió aquella especial leyenda.

Las Tarjetas Postales están íntimamente ligadas al Correo, de allí su nombre de "postal". La tarjeta postal no

es una tarjeta común y corriente, desde su invención está definida por reglamentaciones especiales del correo de cada país que las emitió y que sigue emitiéndolas, la Unión Postal Universal (U.P.U.) (organismo internacional que aglutina a todos los países miembros con sistema postal) regula el uso bajo ciertas normas para todo el mundo.

### **Iconos arquitectónicos en Cuernavaca:**

Según la academia de la lengua, *el icono es una imagen, es un signo o símbolo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía.* De tal manera se puede considerar al icono arquitectónico como el elemento representativo de una ciudad o región con características particulares que identifica y representa a ese pueblo o región.

La tarjeta postal Cuernavacense por si sola, recrea sensaciones placenteras a la vista y al recuerdo memorable de antiguos tiempos, sobre todo si las imágenes reproducidas son originarias de nuestra tierra, de nuestra raíz familiar; las imágenes de la ciudad de Cuernavaca contenidas en este artículo, (para el lector que conoce la ciudad) seguramente traerán gratos y placenteros recuerdos.

**El jardín Juárez y la plaza de armas** conocido en conjunto como "Zócalo de Cuernavaca" es uno de los espacios que mas cambios ha sufrido desde su concepción; *Es en 1908 cuando comienza la construcción del Jardín Morelos en el lugar que ocupaba el antiguamente conocido Mercado Colón.*<sup>5</sup> Como ejemplo podemos citar la leyenda sobre Talavera al pie del kiosco en una de las paredes que flanquean los

---

<sup>2</sup> Ibidem

<sup>3</sup> Ibidem

---

<sup>5</sup> Sergio estrada Cajigal . Crónicas de Cuernavaca, 1900 – 1930. Segunda edición 1997.

puestos de jugos tradicionales desde hace décadas y que dice así:

### **“El Zócalo”**

*Este antiguo jardín fue conocido durante la colonia como “El paseo de la cruz” o de “Santa Catarina” debido a una Ermita o capilla situada en la esquina oriente del edificio Bellavista que ostentaba una gran cruz muy visible, se llamó después de 1857 placa de la constitución. En 1866 se conoció como “Plaza de Maximiliano” y en 1884 se formalizó como “plaza de Benito Juárez”. El nombre popular después de 1850 fue siempre el del Zócalo como muchas de las principales plazas de la República mexicana.*



Fig. 01.-Imagen de lado norponiente del jardín, diseñada a principios de la década de los años 50's, observamos interesantes elementos de aquella época, tales como el concepto de fuente situada estratégicamente en un punto de interés perspectivo; corredores perimetrales para el flujo peatonal, la foto fue probablemente tomada del recién inaugurado cine Ocampo. Autor desconocido de postal que esta trabajada con técnica de impresión tradicional y un tintado a color de moda en aquella época.



Fig. 02.-Imagen sobre lo que es actualmente la calle Gutemberg esquina con calle Guerrero vemos al lado derecho el Hotel Jardín sobre el aun naciente restaurante que se volvió muy famoso “La Universal” con un letrero todavía tímido de publicidad, llama la atención que ya desde aquella época de finales de los 40's comenzaba la contaminación visual con letreros espectaculares, la vida en el centro de Cuernavaca seguramente comenzaba ya el auge de lo comercial, al fondo el hotel Marik, desaparecido hace ya algunas décadas. Fotopostal original; autor desconocido, impresión en técnica tradicional en blanco y negro sobre papel AGFA.

Concibiendo al zócalo de Cuernavaca como la plaza principal de la ciudad, se puede percibir a esta como el espacio publico o bien en términos caseros “el patio de la ciudad” donde convergen actividades sociales, culturales y cívicas por parte del gobierno local, probablemente sea un reminiscencia de la plaza mesoamericana adaptada esta al concepto de ciudad a partir de la conquista en la Nueva España, la plaza manejaba además de lo tipológico y lo espacial vértices o perspectivas para poder admirar el entorno arquitectónico y urbano.

## El hotel Marik



Este fue uno de los iconos de la Ciudad de Cuernavaca entre los años 40's, la crema y nata de la sociedad mexicana y extranjeros reconocidos llegaban al reconocido hotel Marik, ubicado en lo que es actualmente el estacionamiento y centro comercial "Las Plazas". Fue edificado siguiendo una arquitectura con elementos de estilo colonial ecléctico y materiales tradicionales de la región **Seymour L. Ruben fue dueño del Hotel Marik Plaza.**<sup>6</sup>

Algunos connotados artistas e intelectuales como Alfonso Reyes *Se hospedaron las primeras ocasiones en el Hotel Chulavista y posteriormente se aficiona más al Hotel Marik en el centro de la ciudad de Cuernavaca, allí tiene un cuarto favorito, desde donde contempla*

<sup>6</sup>Díaz Ordaz espiando en Morelos, revista proceso Sur, Aura Hernández, secretaria académica de la facultad de humanidades de la UAEM. Septiembre 18 del año 2000. <http://members.fortunecity.com/amedsa2000a/politica.html>.

*las formaciones rocosas tepoztecas como "indostánicas pagodas" o monumentales escenografías de "óperas wagnerianas".*<sup>7</sup>

Carlos Fuentes en entrevistas comenta que: *Me invitaba a pasar temporadas con él y como yo era adolescente y flojo sólo le acompañaba a partir de las once de la mañana, cuando Don Alfonso se sentaba a florear a las muchachas que pasaban por la plaza que entonces lo era de laureles y no de cemento; no sé si el hombre cuadrado y rubicundo que se sentaba en la mesa de al lado era un cónsul británico aplastado por la cercanía del volcán, pero si Reyes, ante el espectáculo del mundo, citaba a Lope y a Garcilaso, nuestro vecino el bebedor de mezcal contestaba, sin mirarnos, con las stanzas más lúgubres de Marlowey John Donne.*<sup>8</sup>



Es un placer leer la palabra escrita, la herencia de poetas sobre Cuernavaca y sobre todo de algunos sitios en la ciudad, un reconocido poeta dejó las siguientes impresiones para los

<sup>7</sup> *La Ilíada de Homero (en Cuernavaca) y otros textos. Aristía de Alfonso Reyes.* Edición y nota preliminar Braulio Hornedo. El Colegio Nacional. Fondo de Cultura Económica. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca 2005.

<sup>8</sup> Carlos Fuentes *Alfonso Reyes: Homenaje Nacional*, México: INBA, 1981, P. 35.

Fig. 03.-Postal con fotografía original en Blanco y negro impreso sobre papel AGFA entre 1930 - 1940's  
Fotógrafo: Yáñez, Catalogada con No. 442 Marik.  
Colección particular de Autor.

cuernavacenses: *Desde las terrazas del Marik contemplamos el atardecer de Cuernavaca. A nuestros pies, jardines, huertas, tejados rojos... Más allá, lomeríos color de ocre, cerros y montañas de tonos neutros, y en el horizonte, las sierras sobre un cielo de nubes magníficas. De pronto todo se transforma y brilla como en mágica apoteosis. Las arquitecturas próximas, las lomas distantes, la vegetación profusa y hasta las montañas remotas, reflejan la luz del poniente como un mosaico hecho de corales, ámbares, esmeraldas y lapislázulis acabados de bruñir...*<sup>9</sup>

turistas nacionales o extranjeros. La imagen en esta página, es una postal (fotografía original) se observa la calle todavía en terracería, la que conocemos hoy como avenida Álvaro Obregón en sentido Norte a Sur. Tomada aproximadamente entre los años 1920 - 1930's. Lo interesante es su mensaje sobre la parte del reverso por parte de su usuario:



La tarjeta postal como tal, no es solo un icono representativo de un sitio, de una ciudad, de un país o de un fotógrafo o autor, conlleva aún algo más valioso: los sentimientos, las opiniones, las impresiones de la gente que las usa,

*"Este es el lugar de tus próximas vacaciones tiene esa cosa conocida como encanto."*<sup>10</sup>  
C9Buck

<sup>9</sup> José Juan Tablada. *Excélsior*, año XXI, tomo VI (7519), 19 nov. 1937, 1ª secc.: 5, 11.

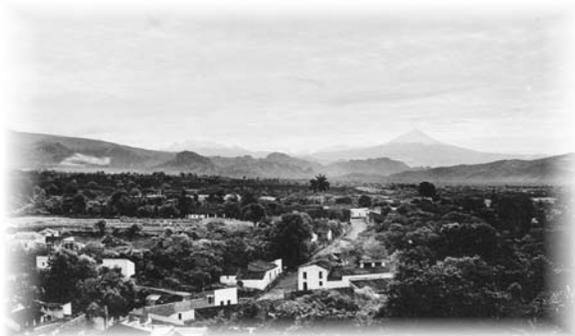
Fig. 04.-Postal con fotografía original en Blanco y negro impreso sobre papel AGFA entre 1930 - 1940's  
Fotógrafo: Yáñez, Catalogada con No. 456 Marik. Colección particular de Miguel Ángel Cuevas O. (MAC).

<sup>10</sup> Impresiones de autor que utilizó la tarjeta postal, jamás fue enviada, no tiene marcas de matasello ni estampillas postales, firmó como C9 Buck.

Fig. 05.-Fotografía original en blanco y negro, autor desconocido. Colección particular MAC.  
Fig. 06.-Postal que domina el paisaje de Cuernavaca, tomada desde el Palacio de Cortés, año 1910. Técnica a la gelatina de revelado químico. Colección particular MAC.



Cuando alguno de nosotros utiliza una tarjeta postal vacía en ella sentimientos palpables, generalmente son mensajes que escribimos desde lo profundo del corazón, frases que se dicen sinceramente, pocas veces, la tarjeta postal ha sido un método para enviar malas noticias, esas situaciones se reservan para cartas cerradas usualmente.



Cuernavaca 21 de Mayo  
1910

*Querido Papá, nada nuevo desde el otro día.-Esta postal representa una parte de Cuernavaca, ve las bellas montañas. La vista de la calle es maravillosa aquí.*

*Les envió mil besos. MARIE LOUISE*

Cada uno de nosotros, en vacaciones o en alguna visita a algún sitio turístico en cierto momento hemos seleccionado y comprado una tarjeta postal para envío a un ser querido o amigos, esa es la función primordial de la tarjeta postal, sin embargo las imágenes de cada tarjeta postal son cuidadosamente estudiadas y seleccionadas por los autores, buscando

siempre el momento mágico para causar una impresión de paz, quietud, bonaza, esperanza, amor, deseo...de acuerdo a lo descrito en paginas atrás, entonces consideramos tres elementos sustanciales para la conformación final de una tarjeta postal: La reproducción de ella misma, el mensaje a algún individuo o individuos y el uso a través de sistema postal de un país emisor a otro país.



*Sin la discreta protección del sobre, la postal revela a los cuatro vientos –en su anverso y reverso- la relación que une a un remitente y un destinatario. Más allá de la elección de cierto paisaje o retrato, resultan elocuentes la caligrafía trazada en tiempos de mayor calma, el lenguaje epistolar que suena ya tan distante y la disposición a armar un mensaje como si se tratara de un regalo que sobrevivirá más allá de la primera intención.<sup>11</sup>*

La imagen de la postal arriba contiene el siguiente mensaje en texto original del francés:

<sup>11</sup> Revista Artes de México. La tarjeta Postal. Revista No. 48. Año 1999.

Fig. 07.-Imagen a todo lo largo de la calle de tepetates, foto de los años 40's Autor "MF". Técnica a la gelatina de revelado químico. Colección particular MAC.

Nota: La traducción del mensaje tiene espacios en blanco por lo ilegible de la letra, se reproduce íntegramente.

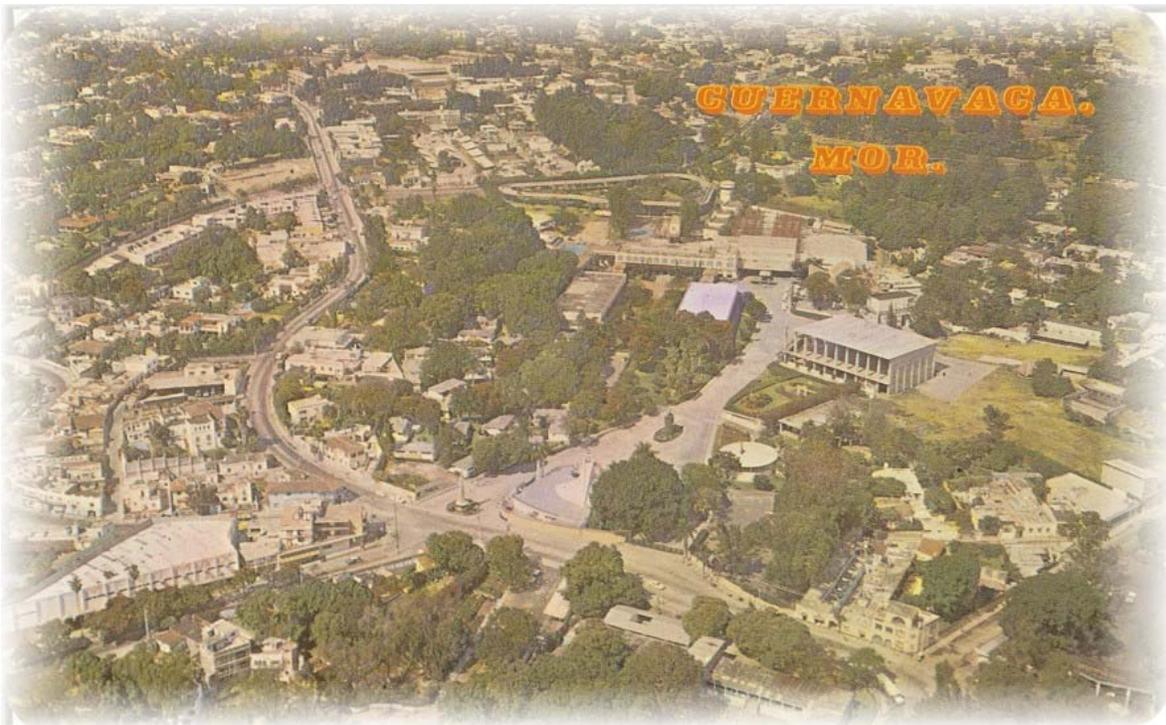
*Querida mamá estamos aquí, en el paraíso terrenal au point de\_(sic)\_climat" ¿Cuando podré decididamente anunciarles nuestra salida? Pronto, espero...un beso para helena de mi Parte... Marie L.*

Encontramos en la gran variedad de tarjetas postales confeccionadas por autores, sitios y gente en actividades, o bien paisajes de entornos de ciudades, en Cuernavaca, la mayoría de imágenes representativas son de su arquitectura y su gente, Hugo Brehme, Charles B. Waite, extranjeros amantes de los escenarios del centro del país, sobre todo de la región de Taxco y Cuernavaca, pero hay otros autores regionales: Osuna, Yánez y José L. Vázquez, fotógrafo aficionado oriundo de Cuernavaca, que tenía su taller en el centro de la ciudad de Cuernavaca, desafortunadamente a su muerte, su colección misteriosamente desapareció de sus pertenencias.

Fig. 08.- En esta postal aérea diseñada en los años 70's por México Fotográfico, empresa dedicada a la producción de postales en serie vemos la magnificencia del otrora famoso hotel "Casino de la Selva", se observa también el entorno de hotel, quien no jugará a encontrar su casa como muchos lo hacemos cuando vemos una imagen antigua de la zona en que vivíamos o habitamos hoy en día.

## El casino de la selva.

Para finalizar, elegí dos postales representativas de la arquitectura y el trazo de ciudad entorno a uno de los iconos de la arquitectura del siglo XX en Cuernavaca, inmueble que desafortunadamente está desaparecido hoy en día. No vale la pena acusar a nadie, la muestra de estas imágenes solo busca mostrar el patrimonio del siglo XX que hemos transformado y acabado, debido principalmente a políticas vacías y ambición voraz por lucrar sobre zonas reconocidas como patrimonio cultural asentando elementos ajenos totalmente a la vocación o conocimiento acerca de la protección al patrimonio etiquetado del siglo XX. Sin embargo existe aun mucho sobre este tipo de patrimonio en Cuernavaca, busquemos protegerlo como sociedad, aún es tiempo de rehacer a Cuernavaca como una ciudad con respeto hacia su esencia cultural, tradicional, ecológica y arquitectónica heredada por padres y abuelos.



## Conclusión

Las primeras postales a partir del año 1900 eran para sus autores un medio de supervivencia, aunado a ello aconteció un hecho curioso, muchas de estas postales originales en blanco y negro eran únicas, quiere decir que se emitía solo un par o menos, debido principalmente al costo que generaba su reproducción, generalmente no eran más de cinco o diez impresiones de aquellas que tenían buena demanda, por lo que a raíz de la buena calidad de estas postales, muchos reconociendo lo artístico comenzaron a guardarlas, existen postales del fotógrafo México-alemán Hugo Brehme que valen varios miles de pesos hoy en día, y que los coleccionistas están a la caza de ellas no importando el alto costo para adquirirlas, son imágenes bellas y de una fineza innegable capturadas por la lente de este artista. Charles B. Waite, fotógrafo norteamericano, se hizo famoso captando con su lente imágenes del periodo cruento de la revolución mexicana.

Estas postales originales a diferencia de las que comenzaron a aparecer a finales de los años sesentas, en que se inicia formalmente con las postales a color, otra técnica de impresión diferente a la tradicional: Offset en multicolor con barniz vinílico a fin de proteger las imágenes, éstas perdieron mucho de nitidez debido principalmente a la comercialización y producción en serie, sin embargo continúan siendo un testimonio vivo de las actividades y de las escenas paisajísticas, arquitectónicas y de las gentes de aquellas épocas pasadas.

Salvo sus honrosas excepciones, observemos la siguiente postal tradicional y que la mayoría conocemos, la calidad de las postales rebasaba el límite de lo mágico y de lo encantador

como algún usuario de postal lo comentó en líneas anteriores.



Fig. 09.-Postal de finales de los años 80's Mostrando un precioso atardecer enmarcado por un inmueble que no existe más. Obra de un Arquitecto español radicado en México: Félix Candela. Colección particular MAC.

Para terminar, solo resta comentar que no hay punto de comparación entre la arquitectura del siglo XX planeada con los conceptos posmodernos de la tendencia de la arquitectura de la época absorbida por los arquitectos con conciencia y la arquitectura voraz y comercializada en la época contemporánea por algunos pseudo arquitectos.

Como hemos visto la tarjeta postal cumple una misión en el mundo moderno y contemporáneo: ser testimonio gráfico de una época en el presente y ser portadora de esperanza, amor, fe, paz bondad y felicidad en el mundo.

## Bibliografía

Rafael Gutiérrez et Al. *Morelos, Imágenes y miradas 1900-1940*. CONACULTA – INAH. México. Primera Edición año 2003.

Revista Artes de México. *La tarjeta Postal*. Revista No. 48. Año 1999.

Miguel Salinas, *Sitios Pintorescos de México*. Edit. Cosmos. Versión 1979. México D.F.

Sergio Estrada Cajigal B. *Crónicas de Cuernavaca. 1857 – 1930*. Segunda edición 1997. Cuernavaca Morelos.

Carlos Fuentes *Alfonso Reyes: Homenaje Nacional*,  
México: INBA, 1981, P. 35.

José Juan Tablada. *Excélsior*, año XXI, tomo VI (7519),  
19 nov. 1937, 1ª secc.: 5, 11.